

***INTERVJU KEMAL GEKIC, PIJANISTA***

***Nisam karijerista, radim sa lakocom***

Pijanista Kemal Gekic je zajedno sa Ratimirom Martinovicem "kumovao" KotorArtu, nastupao u njegovim programima tri puta, a na svecanom otvaranju jubilarnih Don Brankovih dana muzike, nakon dvomjesecne turneje po Aziji, nastupio je zajedno sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom izvodeci dva klavirska koncerta Franca Lista, za cija je djela "specijalista". Prije njegovog puta za Novi Sad, gdje je trebalo da se sretne sa kcerkom Galom, koju nije vidio mjesec i po, uspjeli smo da razgovaramo sa njim o festivalu, putovanjima, planovima. On ce 26. jula sa slicnim programom nastupiti u HNK Split, zatim ima koncert u Bangkoku, pa u Japanu, Majamiju... Sve je isplanirano za citavu godinu, ali odmjereno, bez pretjerivanja. U rodnom Splitu i u Sarajevu nastupio je lani nakon 23 godine, postavši laureat Šopenovog jubileja. Državljanin je SAD-a, Hrvatske, gdje je roden, te Srbije, gdje je živio i radio preko 20 godina. Ponosan je na Ratimira Martinovica, ciji je profesor bio davno, kao i drugima iz organizacije KotorArta.

- Sretan sam što su oni profesionalno ispunjeni, a sebicno sam zadovoljan što je vrijeme koje smo proveli zajedno donijelo tako lijepe plodove, Ratimir je apsolutno ostvario neke vizije koje je imao ranije, koje nije lako bilo dostici. Imamo puno slicnosti, ali on je potpuno drugacija licnost, personalno i umjetnicki i u svakom pogledu, strašno sam sretan zbog njega što se razvio tako kako se razvio, kaže uvaženi profesor.

~Koliko se sluša klasicna muzika na dalekom istoku, gdje ste omiljen, cest gost i predavac?

- Više nego u drugim zemljama. Tradicija njegovanja umjetnickog života na Istoku je duga, recimo fabrika Jamaha je iz 1883. godine, to je starije nego mnoge evropske firme, Kina ima skoro 50 miliona ljudi koji sviraju klavir. Svijet se sve više internacionalizuje, miješaju se uticaji sa strane. Nisam karijerista, radim stvari sa zadovoljstvom i lakocom, a imam kolege koje imaju po 120 koncerata godišnje, to je nešto što ja ne bih htio. Moja mjera je do 40 koncerata godišnje, snimam, predajem na Medunarodnom univerzitetu u Floridi i u Japanu i to je, kad se zbroji, dosta.

~Ko su Vaši studenti?

- Americki ucenici su internacionalni, ima ih cak i iz Srbije, neke koje sam znao kao malu djecu došli su da studiraju u Majamiju, a ima dosta Latinoamerikanaca, od Kostarike i Brazila, do Kube, ljudi koji su ucili muziku po ruskim sistemima su medu najpripremljenijim, imaju jaku tradiciju. Radim u Japanu iskljucivo sa Japancima, njih biraju na nekom konkursu prije no što dodu kod mene, budu cesto puta ucenici "virtuozne klase", napredniji student, a dolaze i profesori univerziteta na produbljeni kurs od šest mjeseci. To sam držao redovno svake godine, plus držim niz master klasova kad imam vremena, jer nije svaki moj boravak tamo iskljucivo radi koncertiranja. Imam vrijeme samo za koncerte, u septembru, oktobru, kad ne radim posao predavaca. Pokušao sam da to radim sve zajedno, ali nije išlo, teško uklopiti termine, za koncerte su dobri vikendi, a za master-klasove – radni dani.

~Posvetili ste Francu Listu tri decenije života i rada. Mnogi Vas uporeduju sa njim...

- Nema tu uporedenja. List je bio osoba koja je radila na više polja - on je bio pijanista, ali onaj ko postavlja apsolutno nove granice, on je izmislio novi repertoar, promovisao ljude koji su bili avangardni, kasnije postao dirigent, organizator i veliki kompozitor. Na žalost, ja se ne mogu pohvaliti time, ali za tih 30 godina tokom kojih sam se bavio njegovim djelom, neki od tih principa su možda i nesvjesno prešli u mene. Ta me muzika od pocetka zaokupljala privlacnošcu, a nisam nalazio razumijevanje od kolega, jer ona nije uvijek bila cijenjena, u nekim zemljama bila je i zabranjena, kao u Njemackoj. Ali sad se sve to promijenilo, na srecu ljudi koji se time bave.

~Šta želite da postignete u nekoj bližoj buducnosti?

- Želio bih da objavim neke od svojih 40 kompakt diskova koji stoje u "bunkeru" (zašticeni od toplote, atmosferskih i drugih uticaja) što ne vjerujem da ce se desiti tako skoro, zbog koncerata, putovanja, nemam vremena da se bavim njima, ali oni stoje i cekaju. Volio bih da posjetim neke zemlje gdje nisam bio, ove godine idem prvi put u Tajland i u Brazil.

~Da niste rodeni za pijanistu, cime biste se bavili?

- Imao sam razlicita interesovanja u raznim periodima života, najviše su me kad sam bio mali zanimale životinje. Posebno ptice, bavio sam se ornitologijom, i dan danas znam latinske nazive nekih ptica. Onda me to pustilo, pa su me poceli zanimati ljudi, a preko njih i filozofija, religija, istorija religije, metafizika, kosmologija - izuzetno. Kad sam bio mladi mislio sam da cu biti astronom, sad znam da nikad to necu biti. Bio sam spreman da odem na drugu planetu bez povratka, a sad ne bih otišao ni uz garanciju za povratak, zato što traje previše dugo, do Marsa je tri godine, šest godina uz povratak, to je mnogo, a ljudi ce ici, to je pitanje vremena.

~Šta biste savjetovali mladim muzicarima koji krecu Vašim stazama?

- Da nastave dalje da slijede svoj instikt, da ne slušaju druge, nego da rade ono što hoce, to je jako važno. Kaže se "puno babica, kilavo dijete", tako i puno savjetnika, puno smjerova ne donosi ništa. Ako ima talenta, ako ima neku viziju, on ce sam, nekad i nesvjesno, naci put kojim treba ici, šta treba raditi, na koji nacin, samo da ne skrene sa tog puta.

M.D.PopoviC

Nadahnuce

~Proputovali ste svijet, osvojili sve moguce nagrade, nastupili po svim velikim koncertnim dvoranama, snimali… Šta je to što Vas tjera da idete dalje, da istražujete u muzici?

- Ne radi se tu o meni, to vam je kao da ste u nekom fantasticnom predjelu, recimo rivijeri ali ne vidite odjednom, nego udete u jednu fenomenalnu uvalu a tu je rt, a poslije njega se pojavi drugi, bolji, onda idete dalje i dalje, pojavi se treca uvala, pa odjedanput nema ništa, a zatim se pojavi najljepša od svih. To je evolucija. Mislim da je umjetnost previše velika i dugotrajna, previše složena da bi jedan covjek mogao dostici njene dimenzije, možemo napraviti prodore, svoje male "niše" za sebe, ali ako neko pliva u tome i traži znacenja, život je previše kratak cak i za to.

Gala podsticaj

~Imate li neke posebne rituale pred nastup?

- Trudim se da obicno ne slušam previše druge ljude na dan koncerta, te rituale u mojim uslovima je teško održati zato što su ti koncerti, kao ovaj juce, u specificnim uslovima, na otvorenom. Neki ljudi stavljaju ruke u vrucu vodu, ja od toga ne radim ništa. Prije koncerta se sjetim moje kcerke Gale, to mi dode spontano. Ostalo je sve koncentracija. Ona mi je bila podsticaj, cesto kad sam u teškim okolnostima, kad mi kasni let, moram poslije neprospavane noci istog casa staviti na sebe nešto i otici da sviram, osjecam se da bih skoro izgubio svijest, a ne želim otkazati, onda se sjetim nje. Kažem sebi: zbog nje bih to mogao uraditi, ne moraš se brinuti, moraš imati dovoljano snage da to uradiš. Onda to bude bolje. Ona je momentalno u Novom Sadu, inace živi sa mnom u Majamiju, bavi se baletom, svira violinu, pomalo gitaru, klavir i pjeva, sve pomalo.

Izvor : <http://www.dan.co.me/?nivo=3&rubrika=Kultura&clanak=288882&datum=2011-07-18>